

# **Középszintű szóbeli érettségi tematika magyar nyelvből**

## **Kommunikáció**

1. A kommunikáció tényezői és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi kifejezőeszközei
3. A hitelesség, a meggyőzés és a manipuláció kommunikációs eszközei

## **A magyar nyelv története**

4. A nyelvemlékeink fajtái
5. A magyar nyelv szókészletének rétegei

## **Ember és nyelvhasználat**

6. A nyelv mint jelrendszer
7. Rétegzettség és norma a nyelvhasználatban
8. Nyelvünk helyzete a Kárpát-medencében

## **A nyelvi rendszer**

9. A mássalhangzótörvények és a helyesírás összefüggése
10. A mondatrészek felismerése a mondatban
11. Az egyszerű és az összetett mondatok különbsége

## **A szöveg**

12. A szövegkohézió. A szöveg lineáris és globális összetartó erői
13. Az intertextualitás
14. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok

## **A retorika alapjai**

15. Az érvelő szöveg felépítése
16. A szövegszerkesztés folyamata

## **Stílus és jelentés**

17. A hétköznapi társalgás és a közélet stílusrétegei
18. A képszerűség stílus eszközei
19. A szövegrendezés stílushatása: Az alakzatok

## **Digitális kommunikáció**

20. A digitális kommunikáció hatása a nyelvre

## Középszintű szóbeli érettségi tematika irodalomból

### Életművek a magyar irodalomból

1. Ady Endre háborúellenes verseinek világképi és poétikai sajátosságai
2. Arany János kései balladáinak világképi és szerkesztési jellemzői
3. Babits Mihály: *Jónás könyve* – a parafrázis mint Babits szellemi önéletrajza
4. Herczeg Ferenc: *Fekete szüret a Badacsonyon* – cím, műfaj és hangnem kapcsolata
5. Romantika és realizmus összefonódása Jókai Mór *Az arany ember* című regényében
6. A létösszegzés jellegzetes motívumai és költői eszközei József Attila *utolsó verseiben*
7. Lélekrajz, filozofikus mondanó és társadalmi kérdések Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében
8. A parasztábrázolás újszerűsége Mikszáth Kálmán novelláiban
9. Petőfi Sándor *tájlírja*
10. Boldogságlehetőségek Vörösmarty Mihály filozofikus mesedramájában - a *Csongor és Tündé*ben

### Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból

11. Klasszicizmus és szentimentalizmus Csokonai Vitéz Mihály költészetében

### Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából

12. Radnóti Miklós *eclogái* – 20. századi létkérdések ókori műfaji keretben
13. A közlés minimuma és a groteszk ábrázolás – Örkény István: *Egyperces novellák*

### Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból

14. A kisebbségi lét nehézségeinek ábrázolása Kányádi Sándor lírájában

### Művek a kortárs magyar irodalomból

15. Bodor Ádám szabadon választott novellái – létproblémák eltérő nézőpontokból

### Művek a világirodalomból

16. Lev Nyikolajevics Tolsztoj: *Ivan Iljics halála* – az életét átértékelő ember belső harca
17. Franz Kafka: *Az átváltozás* – a modern kor emberének elidegenedés érzése

### Színház és dráma

18. Molière: *Tartuffe* – a klasszicista komédia
19. Madách Imre: *Az ember tragédiája* – az eszmék szerepe és változása

### Az irodalom határterületei

20. Sánta Ferenc *Az ötödik pecsét* című regényének filmes adaptációja Fábri Zoltán rendezésében